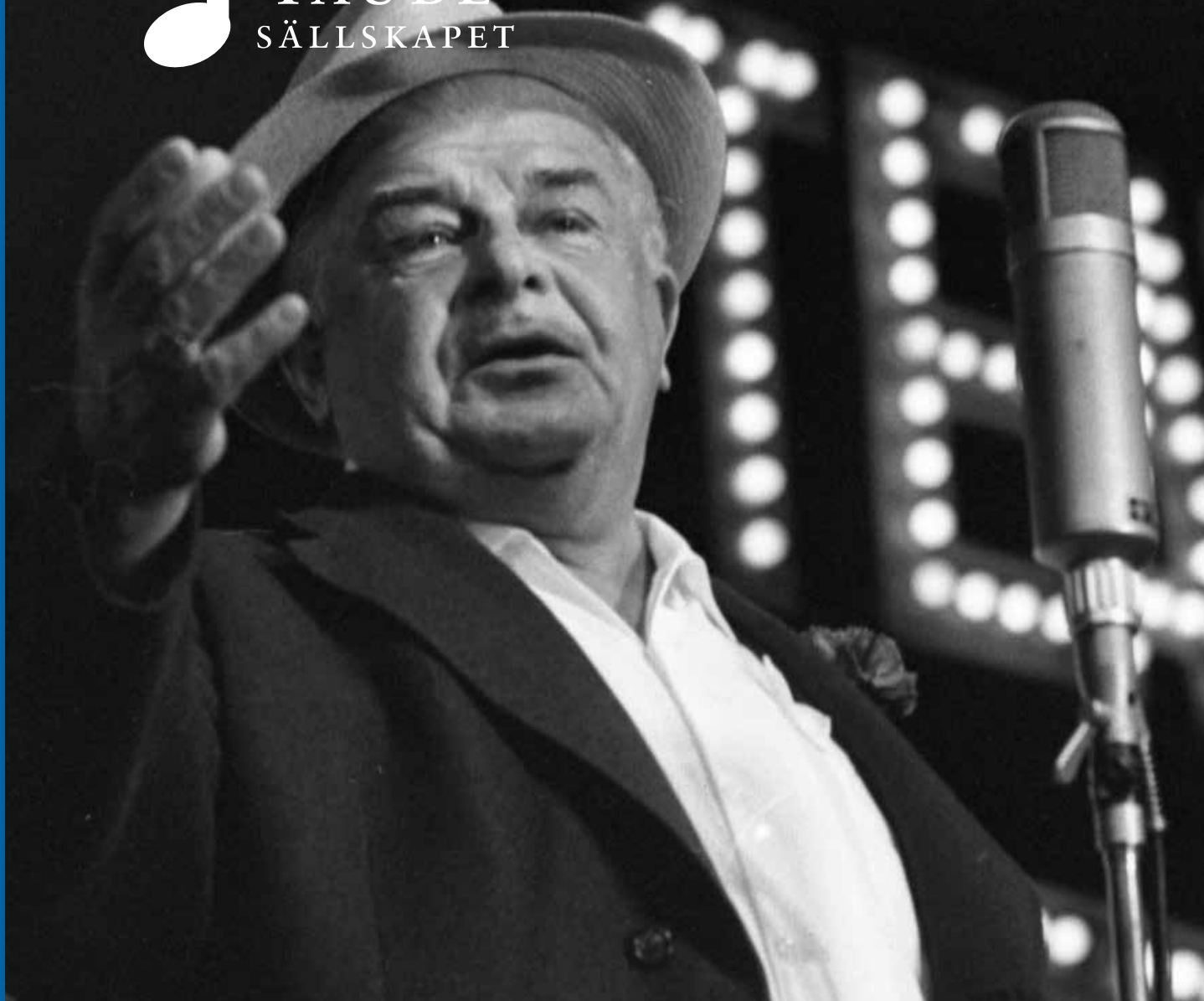




MEDLEMSBREV NR 2, MAJ 2026



*Evert Taube i högform på Gröna Lunds scen, en härlig sommartradition.*

FOTO: JOHN WAHLBÄRJ

Taubedagen • Årsmötet • Taube på Gröna Lund  
Konsert i unik miljö • Trubbel i Roslagens famn  
Taube och Ferlin • Kryssning • Nya medlemmar

# Kära Taubevänner!

**A**ntligen har våren gjort entré och även om solen inte skiner när du läser detta kan man verkligen säga att det våras för Evert Taube. Evenemangen avlöser varandra både i huvudstaden och i övriga landet detta Minnesår. Och det bästa av allt: Taubesällskapet har många godbitar kvar i gottpåsen, inte minst när sommaren kommer.

Sommar var i flera decennier liktydigt med Evert (och så småningom Sven-Bertil) Taube och julikonserterna på Gröna Lund. Den traditionen bröts efter Sven-Bertil's konsert 2018. Året därpå var han sjuk och sedan kom pandemin, men glädjande nog har Gröna Lunds ledning (efter viss påtryckning från Taubesällskapet) fattat beslutet att arrangera en Taubedag på Stora scenen i sommar. Evenemanget, som du kan läsa mer om på sidan 8, äger rum onsdagen den 1 juli klockan 20.00 (klassisk konserttid på Grönan) och på scenen står en av landets hetaste artister: Lisa Nilsson. Med sig har hon Augustifamiljen plus hemliga gäster.

JULI MÅNAD KAN väl knappast börja bättre och exakt fyra veckor senare är det dags för sedvanlig trubadurkväll på Södermalm. Precis som i fjol är det Ekermanska malmgården som är spelplatsen och efter flera år tillsammans med Cornelissällskapet och Bellmansällskapet har vi en ny samarbetspartner: Nils Ferlin-sällskapet. Även detta kan du läsa om i detta medlemsblad (på sidan 13).

Om du ändå har almanackan framme är det lika bra att du bläddrar du dig fram drygt två veckor till söndagen den 16 augusti. Då händer något som har alla förutsättningar att också bli något extra: Taubekonserten på Stora Ekholmen med vår nya styrelseledamot Kim Persson och de andra artisterna i Grabbarna från Eken.

Stora Ekholmen med bebyggelse från 1800-talet håller på att vakna ur sin Törnrosasömn tack vare det entusiastiska paret Gunnar och Kerstin Haglund.

På de kommande sidorna tittar vi inte enbart framåt utan även bakåt med reportage från både Taubedagen den 12 mars, som firades rejält, och årsmötet då medlemmarna bjöds på både barnkör och instrumenthistorik. En härlig blandning med andra ord – precis som det ska vara.

Trevlig sommar!

*Eva-Karin Gyllenberg  
Ordförande*





FOTO: LARS EPSTEIN

## Taubedagen 12 mars

TAUBEDAGEN 2026 I Stockholm inleddes med sedvanlig ceremoni vid makarna Taubes grav på Maria Magdalenas kyrkogård. Flaggorna var hissade över hela landet vilket gjorde det hela extra festligt. I sanningens namn har flaggningen inget med Evert Taubes födelsedag att göra utan med kronprinsessan Victorias namnsdag just den 12 mars.

Efter tal av sällskapets ordförande Eva-Karin Gyllenberg läste vice ordförande Jan Kjellson traditionsenligt *Och skulle det så vara*. Därefter blev det kransnedläggning och allsång ledd av Ulf Holmberg och Gabriella Lindvall och precis som vanligt sjöngs *Som stjärnor små*.





*Klasse Möllberg, Bengan Janson och Jenny Almsenius gjorde entré i Riddarhussalen med Fritiof Anderssons paradmarsch. Därefter blev det både dragspel, munspel och sågspel.*

FOTO: LARS EPSTEIN

## Evert Taube hyllades med såg och stråke

PÅ FLERA HÅLL i landet firades Taubedagen med konsert. I Göteborg tjuvstartade firandet den 11 mars på World of Volvo med en konsert med Lisa Nilsson och Augustifamiljen, en konsert som även hölls på själva födelsedagen.

I Stockholm bjöds på hyllningskonsert i 400-årsjubilerande Riddarhuset där vi välkomnades av Riddarhusamanuensen Oscar Langenskiöld som berättade om den adliga ätten Taube men också om två ätter med visanknytning: Adelsborg och von Schewen innan det var dags för artisterna att tåga in i salen.

Bengan Janson, Jenny Almsenius och Klasse Möllberg bjöd den fullsatta lokalen på många fina tolkningar och dessutom många skratt. Stämningen var verkligen på topp.

Bengan Janson på dragspel, Jenny Almsenius på gitarr och munspel och Klasse Möllberg på gitarr och såg visade att Evert Taubes visor kan framföras på många olika sätt och det är nog första gången det har spelats på såg i Riddarhussalen, som anses vara en av landets bästa konsertlokaler tack vare de 2 332 vapensköldar som täcker väggarna.

# Välbesökt årsmöte på Teater Tr3

TAUBESÄLLSKAPETS ÅRSMÖTE HÖLLS den 21 april i samma lokal som i fjol, Teater Tr3 på Rosenlundsgatan 12 i Stockholm och mötet var välbesökt. Ett 70-tal medlemmar kom för att följa som det heter ”sedvanliga årsmötesförhandlingar”.

Mötet leddes av sällskapet vice ordförande Jan Kjellson och han är van att hålla i en ordförande-klubba. Snabbt och effektivt med andra ord.

Vad beslutades då på mötet?

Jo:

Styrelsen, som har varit ansvarig för verksamheten under det senaste verksamhetsåret, beviljades ansvarsfrihet och de ledamöter vars mandat-tid gick ut omvaldes mangrant. Lägg därtill att ytterligare en person valdes in i styrelsen. Kim

Persson, som valdes till suppleant. Se text och bild på sidan 7.

I övrigt beslutades även att årsavgiften ska vara oförändrad. Det betyder 250 kronor för enskild medlem och 350 kronor för familjemedlemskap och dessutom 100 kronor för medlemmar, som ännu inte har firat sin 25-årsdag.

Efter årsmötesförhandlingarna var det paus med enklare förtäring, men kvällen bjöd även på underhållning. Dels två Taubevisor framförda av klass 2 i Kungsholmens friskola, dels ett föredrag om Evert Taubes bröllopsluta och den svenska lutans historia. Det sistnämnda med Ralf Sandberg som ciceron i ett samtal med Maria Taube, båda mångåriga ledamöter i Taubesällskapet styrelse.

## Kungsholmselever bjöd på Änglamark

KLASS 2 I Kungsholmens friskola visade med all önskvärd tydlighet att det finns en framtid för Evert Taubes visor.

Klassen, som består av 22 elever, var årets vinnare av Änglamarksutmaningen och det innebar inte enbart att de fick sjunga på vårt årsmöte. Eleverna fick varsin ”Lillan” med 51 av Everts fina visor i bokstavsordning, från Albertina och Änglamark. Det var just dessa båda visor som framfördes på Teater Tr3. Nu har andraklassarna från Kungsholmen fått en chans att lära sig de återstående 49, en utmaning så god som någon.

Glädjen visste inga gränser när Gabriella Lindvall, ansvarig för Änglamarkprojektet, efter framträdandet meddelade att klassen förutom ett diplom fick ett bidrag till klasskassan på 3 000 kronor.



*Eleverna i klass 2 i Kungsholmens friskola visade varför just de vunnit årets Änglamarksutmaning. De sjöng inte enbart ”Änglamark” utan även ”Albertina”.*

# Många var nyfikna på Everts bröllopsluta

EFTER ÅRSMÖTESFÖRHANDLINGAR OCH paus var det så dags att stifta bekantskap med Evert Taubes så kallade bröllopsluta med hjälp av våra styrelseledamöter Ralf Sandberg och Maria Taube. Ralf Sandberg, professor emeritus vid Kungliga musikhögskolan och den som leder Taubesällskapets gitarrkurser visade till publikens förtjusning att han även behärskar detta instrument till 100 procent.

Det gick ett sus genom publiken när han spelade och förutom ett intressant samtal om den svenska lutans historia i allmänhet och Evert Taubes bröllopsluta i synnerhet fick vi höra några spår från

den grammofonskiva Evert spelade in i London i februari 1928.

Bröllopslutan, tillverkad av hovinstrumentmakare Alfred Brock, var en gåva från Taubes ordensbröder i sällskapet Pax Aurea i samband med bröllopet 1925.

Det är ett mycket vackert instrument med silversträngar, förnicklade skruvar och Taubes krönte monogram ET ovanför klanglådans runda hål.

Många medlemmar ville kika närmare på lutan efter föredraget. Det är ett som är säkert och efteråt lades lutan tillbaka i sitt fodral för vidare befordran till Visans Vänner där den hör hemma.

*Text och foto: Eva-Karin Gyllenberg*



*Ralf Sandberg demonstrerade Taubes bröllopsluta som Visans Vänner vänligt nog lånade ut till vårt årsmöte.*



*Ralf Sandberg och Maria Taube, medlemmar i Taubesällskapets styrelse, samtalande om lutans historia.*

# En mästare på flöjt tillskott i styrelsen

KIM PERSSON ÄR nykomling i Taubesällskapets styrelse, men han är ingalunda en ny bekantskap för Taubesällskapets medlemmar.

Kim är musiker på heltid och hans huvudspår är vissång, men Kim är inte enbart sångare. Han spelar både mandola och flöjt och han är faktiskt den ende i Sverige som har tagit en mastersexamen på blockflöjt med inriktning på svensk folkmusik. Kim har dessutom en imponerande samling flöjter.

## Exakt hur många?

–Jag har 52 i samlingen, men jag spelar bara på 20, säger han.

KIM PERSSON UPPTRÄDER både som soloartist och i grupp. Han är frontfigur i Grabbarna från Eken, som har framträtt flera gånger på Taubesällskapets arrangemang och gruppen kommer att uppträda på Stora Ekholmen den 16 augusti. Se artikel på sidan 11.

## Vad ser du som din främsta uppgift i styrelsen?

–Jag vill bidra med att sprida Evert Taubes musik, framför allt till en yngre publik, säger Kim, som tillsammans med två andra unga vissångare samarbetar med målet att nå en ung publik. De två andra sångarna är William Bülow O’Nils och William Sundman Sääf. Den sistnämnde fick i fjol stipendium av Ruby och Lars Ullmans stiftelse (genom Taubesällskapet) vid Taubedagen i Riddarhuset och har i år fått sitt verkliga genombrott.

Kim Persson medverkar vid två av Taubesällskapets evenemang framöver. Dels med Grabbarna från Eken på Stora Ekholmen den 16 augusti tillsam-



*Kim Persson kommer att sjunga Taubevisor i moll på Teater Tr3 den 15 oktober. Även David Anthin medverkar den kvällen på temat "Evert Taube – Visans riddare".*

mans med Tommy Lundgren (fiol) och Samuel Linderström (dragspel och sång), dels den 15 oktober på Teater Tr3 tillsammans med Taubeforskaren David Anthin.

## Vilka är dina tre favoriter i Evert Taubes produktion?

– *Vals i Provence, Gammelvals i Roslagen* och *Rönnerdahl målar*. De kanske inte är hans mest kända, men de har ett djup som man inte ser vid första anblicken.

*Text och foto: Eva-Karin Gyllenberg*



FOTO: GRÖNA LUND

*Lisa Nilsson var (liksom Ola Salo) gästartist vid Sven-Bertil's sista konsert på Gröna Lund. Nu är hon huvudartist.*

## Äntligen Taubedag på Gröna Lund

DET ÄR ÅTTA år sedan traditionen bröts, men i sommar blir det äntligen Taube på Gröna Lund igen.

Onsdagen den 1 juli intar Lisa Nilsson och Augustifamiljen Gröna Lunds stora scen för en hyllningskonsert till Evert Taube. Förutom dessa folkkära artister kan publiken förvänta sig hemliga gäster den kvällen. Gästerna är så hemliga att inte ens de ansvariga på nöjesfältet i skrivande stund vet vilka de är.

– Vi tycker att det är extra roligt att det är just Lisa Nilsson som uppträder eftersom hon var en av Sven-Bertil's gäster när han gjorde sin sista konsert, sa Gröna Lunds informationschef Annika Troselius

när sommarens artister presenterades inför premiären i slutet av april.

Att Taubekvällen är tillbaka på Gröna Lund Minnesåret 2026 känns extra spännande och det är många som har positiva minnen från kvällarna med Taube (både Evert och Sven-Bertil), något Gröna Lunds vd Jan Eriksson verkligen vill understryka:

– Jag hoppas att vi kan fortsätta med de här hyllningskonserterna. Det är en fantastisk flört med Gröna Lunds historia, särskilt som vi hade en period med både Evert och Sven-Bertil på scenen. **Hur många tror du kommer den här kvällen – förutsatt att vädret är bra?**

– Då gissar jag att det kommer flera tusen besökare,

några av dem är kanske lite äldre, men jag tror att det ska finnas sittmöjligheter. Evert Taube är definitivt vår mesta artist och verkligen en del av Gröna Lunds själ, säger Jan Eriksson.

OM MAN TITTAR tillbaka är hans uttalande en underdrift. Evert Taube gjorde sitt första framträdande på Gröna Lunds scen den 12 juli 1945.

I Dagens Nyheter kunde man dagen därpå läsa en notis där det berättades att *”Taube var i god sommarform”* och att han inledde med en alldeles ny visa om Rönnerdahl innan han gick över till en rad visor som publiken begärt att få höra: Balladen om Gustav Blom, Maj på Malö, Möte i monsunen och som avslutning Calle Schewens vals (precis som på Taubesällskapets konserter).

Det skulle bli ytterligare 158 – ja, du läste rätt – framträdanden av Evert på Grönan så det är inte svårt att förstå Jan Erikssons ord.

Den som har varit med i Taubesällskapet i några år har förhoppningsvis ett exemplar av Taubesällskapets årsskrift från just 2018. Titeln är *”Från Smögen till Grönan”* och ett av kapitlen är ett utdrag ur *”Gröna Lund, Stora scenen kl 20.00: från Evert till Miles”*. Boken i fråga är Ove Hahns memoarer. Hahn var legendarisk artistchef på nöjesfältet och i den rollen arbetade han nära Evert Taube i 15 år.

Ove Hahn berättar i memoarerna om Everts svåra rampfeber, en åkomma som gick över så fort han ställde sig på scenen, men vägen dit var stundtals långt ifrån spikrak.

EVERT TAUBE VAR 55 år och etablerad författare, visdiktare och konstnär första gången han ställde sig på Gröna Lunds scen och han sa vid ett tillfälle att han mycket hellre stod på just den scenen än satt på en stol i Svenska Akademien.



FOTO: JOHN WAHLBÄRJ

*Taube led av rampfeber, men av detta märktes inget när han väl stod på scenen, som här på Gröna Lund.*

Mycket har skrivits om Taubekonserterna på Grönan och nästan varje gång i positiva ordalag (med all rätt).

Bengt Jahnson, legendarisk och – inte minst tuff – kritiker på Dagens Nyheter erkände att han var skeptisk när han åkte ut till Djurgården för att recensera Taubeföreställningen 1971. Då provades ett nytt grepp. Evert skulle deklamera, Sven-Bertil



FOTO: GRÖNA LUND

*Evert Taube (här 1959) är en del av Gröna Lunds själ, säger nöjesfältets vd Jan Eriksson.*

skulle sjunga och Stockholms barockensemble under ledning av Ulf Björilin ackompanjera.

Men Jahnsöns tvivel kom på skam:

Under rubriken *"Hjärtat gråter när man hör Taube"* kunde man bland annat läsa:

Jag måste erkänna att showen kring och med Evert Taube är artistiskt fulländad.

*"Varje ton och varje rörelse lyste av raffinerad elegans och älskvärd humor hos sångare, dirigent och orkester."*

DET HÄR VAR första gången Evert och Sven-Bertil uppträdde tillsammans på Gröna Lund. Två år senare kunde publiken se far och son uppträda tillsammans och tanken var att de skulle göra det året därpå, men Evert bröt lårbenshalsen så Sven-Bertil fick sköta underhållningen själv. Trots skadan ville

Evert inte svika sin trogna publik. Han talade därför in en hälsning som spelades upp från scenen:

*"Jag läste i bladet, att Evert Taube inte kunde komma till Gröna Lund i år. Jaså, tänkte jag. Jag skall nog hitta på någonting – det finns ju så många moderna apparater. Har jag varit med i 22 år så skall jag bara inte bli struken i något program! Så det här är Evert Taube som yttrar sig. Mycket välkomna till Gröna Lund och Kungliga Djurgården!"*

MINNESÅRET 2026 HAR det gått 52 år sedan det olyckliga lårbensbrottet, men budskapet håller än. Så därför: välkomna till Gröna Lund och Kungliga Djurgården! *Text: Eva-Karin Gyllenberg*

***OBS! Besökare som har fyllt 65 år och har med sig giltigt legitimation har fri entré till Gröna Lund.***



*Ekorrhuset är ett av de 19 husen från 1800-talet som nu renoveras för framtiden på Stora Ekholmen.*

## Både guidning och konsert i unik ömiljö

Stora Ekholmen är spelplatsen för Taubesällskapets konsert 16 augusti och det är Grabbarna från Eken som står för underhållningen.

Grabbarna, denna gång Kim Persson (sång, mandola och flöjt), Samuel Linderström (sång och dragspel) och Tommy Lundgren (fiol), behöver knappast någon närmare presentation. Det gör däremot Stora Ekholmen, belägen utanför Vaxholm.

På denna ö, som kallas ”Skärgårdens vackraste”, pågår ett renoveringsprojekt modell XXL. Och detta tack vare öns ägare Kerstin och Gunnar Haglund, som tagit som sin livsuppgift att renovera de 19 husen på ön. Det handlar inte om – som det ibland står i bostadsannonserna – ”något för den händig”. Det här är ett gigantiskt projekt, som

tv-programmet Grand Designs Sverige – Renoveringar (säsong 1, avsnitt 6) valt att dokumentera. Programmet finns på TV4 Play.

I programmet berättar Kerstin om hur paret sedan 1970-talet seglat förbi Stora Ekholmen och gradvis sett hur byggnaderna, som är från 1800-talet har förfallit. Tanken på att göra en insats för att bevara dessa hus för framtiden föddes och i april 2019 köpte de Stora Ekholmen.

Förmodligen hade de ingen aning om vad som väntade dem, men sex renoverade hus senare är Kerstin och Gunnar övertygade om att de satsade rätt.

Tv-programmet handlar om det så kallade Ekorrhuset (se bilden) som liksom de flesta andra

byggnaderna på Stora Ekholmen var i ett bedrövligt (läs: fallfärdigt) skick. Att riva och bygga nytt hade blivit avsevärt mycket billigare, men det var inte att tänka på.

När allt ska vara färdigt kan eller vågar paret Haglund inte svara på. Det får ta den tid det tar är deras motto. Viktigast är att det görs ordentligt och efter alla konstens regler så att ön återfår sin forna glans.

Före själva konserten den 16 augusti leder Gunnar Haglund en guidad, timslång rundvandring på ön innan det är dags att bege sig till spelplatsen intill den återuppbyggda ladan.

Tanken är att konserten ska hållas i det fria med Grabbarna från Eken på scenen (en gammal teatervagn liknande den Parkteatern har), men om vädrets makter vill annorlunda hålls konserten inomhus i ladan. Det kommer att finnas enklare förtäring i anslutning till konserten.

I skrivande stund är det svårt att ange exakta

tider eftersom Waxholmsbolagets sommartidtabell inte har släppts. Det återkommer vi till på hemsidan och i Taubetankarna. Nedanstående tider är därför preliminära.

*Text och foto: Eva-Karin Gyllenberg*

## Ungefärliga hålltider

**Ca 12.00** Avfärd med Waxholmsbåt från Ström-kajen. Färden till Stora Ekholmen (bryggan före Vaxholm) tar cirka en timme.

**Ca 13.00** Rundvandring på Stora Ekholmen ledd av Gunnar Haglund.

**Ca 14.15** Taubekonsert med Grabbarna från Eken.

**Ca 17.00** Avfärd med Waxholmsbåt.

**OBS! SL-biljett gäller på båten.**

*Biljetterna till konserten kostar 350 kronor och enklast köper du dem via länken på Taubesällskapetets hemsida [taubesallskapet.se/kalendarium](http://taubesallskapet.se/kalendarium).*

## Taubesällskapet har flera spännande evenemang detta Minnesår

**12 juni 18.00** "Trubbel i Roslagens famn" i samarbete med Olle Adolphson-sällskapet på Mötesplats Mariatorget Stockholms stadsmission. På scenen Jenny Almsenius, Daniel Tilling, Lars Ekman och David Anthin.

**1 juli 20.00** Taubedagen på Gröna Lund med Lisa Nilsson och Augustifamiljen plus hemliga gäster.

**29 juli 18.00** Trubadurkväll på Ekermanska Malmgården i samarbete med Nils Ferlin-sällskapet. Anders Stävarby tolkar både Taube och Ferlin.

**16 augusti** Grabbarna från Eken uppträder på Stora Ekholmen där det även blir guidad tur runt den spännande ön.

**22–23 september** Taubekryssning med Birka Gotland.

**15 oktober** Evert Taube – Visans riddare och Taubevisor i moll med David Anthin och Kim Persson på Teater Tr3.

**November (datum ej klart)** Öppen scen på Kristinehovs Malmgård.

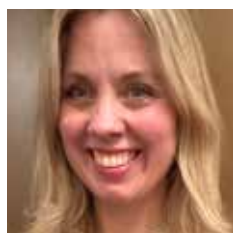
**6 december** Julfest på Odd Fellow.

# Trubbel i Roslagens famn – Adolphson möter Taube

SÅ LYDER TITELN på det program som presenteras på Mötesplats Mariatorget Stockholms stadsmision fredagen den 12 juni klockan 18.

Evert Taube och Olle Adolphson hade en mycket nära relation trots att det skilde 44 år dem emellan.

Om de båda visgiganternas relation handlade programmet ”Evert och Olle – Visans mästare” som Taubesällskapet arrangerade tillsammans med Olle Adolphson-sällskapet och Mötesplats Mariatorget sommaren 2024 just i den forna kyrkan vid Mariatorget.



Den här gången är det sångerskan Jenny Almsenius, musikerna Daniel Tilling på piano och Lars Ekman på kontrabas som står för det musikaliska. Jenny Almsenius fick vi för övrigt njuta av på Taubedagen i Ridarhuset tidigare i år.

Förutom musikerna medverkar forskaren David Anthin, som 2007 disputerade vid Göteborgs universitet med avhandlingen ”Evert Taubes scener: Från Cabaret Läderlappen till Gröna Lund”.

David har sedan dess fortsatt att forska kring den svenska vistraditionen.

Under kvällen kommer publiken bland annat att få svar på hur dialogen i dessa båda visdiktares visor ser ut, men också vad som händer på de lysande ängarna och vad som döljer sig i skuggorna ...

Biljetterna kostar 270 kronor och dem köper du enklast genom att klicka på länken på Taubesällskapets hemsida under fliken Aktuellt/Kalendarium.

# Anders Stävarby tolkar både Taube och Ferlin

SISTA ONSDAGEN I juli står Evert Taubes visor i fokus på Ekermanska Malmgården på Södermalm.

Det är dags för de årliga trubadurdagarna och efter flera år tillsammans med Cornelissällskapet och Bellmansällskapet samarbetar Taubesällskapet denna afton med Nils Ferlin-sällskapet och det kan bli mycket spännande. På scenen den 29 juli, redo att tolka Taube och Ferlin står värmlänningen Anders Stävarby, hemmahörande i Karlstad och han är laddad – det är ett som är säkert.



**Vad väntar du dig av kvällen Anders?**

– Det är en kväll som jag verkligen ser fram emot. Det har alla förutsättningar att bli en riktig berg-och-dalbana.

**Hur menar du?**

– Jag har funderat mycket på både Taube och Ferlin. De är ganska olika. Det är det jag menar med berg-och-dalbana. Taubes texter är glada medan Ferlins är mer allvarliga och filosofiska, säger Anders, som har spelat in skivor med både Ferlin och Taube, men också med visor av storheter som Dan Andersson, Gustaf Fröding, Birger Sjöberg och Carl Michael Bellman.

Lägg därtill att han har belönats med såväl Gustaf Frödingsällskapets hedersmedalj för två år sedan och Gunde Johanssonpriset av Dan Andersson-sällskapet i fjol så det är en i högsta grad välmeriterad vissångare vi kan se fram emot att få lyssna på den 29 juli.



David Härenstam och Rasmus Dahlstedt bjuder på en resa i susande slör.



Bengan Janson.



Janne Åström.

## Septemberkryssning med många olika teman

NU ÄR DET klart vilka artister som kommer att underhålla oss Taubevänner på den årliga kryssningen till Mariehamn med Birka Gotland, som äger rum 22–23 september.

Mycket kommer att vara sig likt – bortsett då från artisterna – och ändå inte.

För precis som för två år sedan är nämligen Bengan Janson en av artisterna på scenen. Han har sällskap av Janne Åström på kvällskonserterna.

Precis som de senaste åren har vi abonnerat nattklubben Backstage för alla som har bokat med koden TAUBE. Det är viktigt att använda just den koden. Annars får du inte tillträde till Backstage direkt efter ombordstigningen. Där serveras inte enbart välkomstdrink utan även en fin bukett Taubevisor hopbunden av sångaren/skådespelaren Rasmus Dahlstedt och gitarrvirtuosen David Härenstam på temat ”I susande slör”.

Självklart kommer Taubekryssningen precis som tidigare att innehålla såväl solosång som körsång och allsång plus Taubequiz och samtal med artisterna på hemvägen.

Vi återkommer till hela programmet på hemsidan och i kommande Taubetankar vad det lider, men kanske är du redan nu nyfiken på tider och priser. Håll till godo:

AVGÅNG MED BIRKA Gotland från Vikingterminalen tisdagen den 22 september klockan 17.30. Vi är tillbaka onsdagen den 23 september 14.30.

Priset för den som bokar med koden TAUBE är 1 199 kronor per person som delar innerhytt.

I priset ingår dessutom välkomstdrink, buffé med vin/öl och miljö- och klimatavgift.

Vill du hellre äta à la carte tillkommer en kostnad på 90 kronor, men då ingår inte dryck.

# Vi hälsar våra nya medlemmar välkomna!

Kerstin Ahlstedt, Nacka  
Margareta Aveskog, Uppsala  
Börje Axelsson, Saltsjö Boo  
Tore Jerker Axén, Lidingö  
Jesper Bengtsson, Gustafs  
Göran Berggren, Älvsjö  
Per Berglund, Stockholm  
Mona Bergman, Stockholm  
Eva och Sven Blomdahl,  
Stockholm  
Marianne Brodin, Bromma  
Karin Carleborg, Lidingö  
Runa Ekelin, Älvsjö  
Stefan och Pia Dahl, Ljungskile  
Marie-Louise Ekström,  
Stockholm  
Benny och Kerstin Elg, Gislaved  
Harald Eneroth, Stockholm  
Alf Eriksson, Åkersberga  
Ebba von Essen, Dalarö  
Mats Falk, Norrtälje  
Cecilia Fallqvist, Åkersberga  
Marie Fernulv, Lidingö  
Sven och Christina Grevelius,  
Lidingö  
Kerstin Hallnäs, Uppsala  
Berit Hägerskog, Älvsjö  
Uffe Häggström, Järfälla  
Barbro Högeling, Enskededalen  
Ulla Jansson, Stockholm  
Lilly Charlotte Johansson,  
Johanneshov  
Per Kjellin, Sollentuna



FOTO: GRÖNA LUND

*Evert Taube på Gröna Lunds scen sommaren 1973. Året därpå tvingades han ställa in efter att ha brutit lärbenshalsen.*

Anna Eriksson Lofudu,  
Upplands Väsby  
Pia Krook Eriksson, Åkersberga  
Charlotte Karnehov, Nyköping  
Inger Klefbom, Stockholm  
Solveig Laine, Nacka  
Oscar Langenskiöld, Solna  
Rolf Larsson, Bandhagen  
Rolf och Carina Lindroth,  
Stockholm  
Jan-Ingvar och Karin Lindström,  
Ekerö  
Kristina Lundblad, Lidingö

Mikael och Louise Mechler,  
Nacka  
Anita och Kenneth Michaelsson,  
Stockholm  
Klasse Möllberg, Strängnäs  
Karin Mörk, Lidingö  
Olle Näsling, Årsta  
Peter och Kersti Osmin,  
Linköping  
Mariana Paleoca, Lidingö  
Gunilla Rex, Bromma  
Gun Settergren Öhqvist,  
Stockholm  
Agneta Sjövall, Stockholm  
Johan Sjöholm, Hällekis  
Peter Strenger och Christina  
Strenger-Böös, Stocksund  
Gun-Britt Ström, Möja  
Anders Stävarby, Lysvik  
Elisabeth Sörhuus, Stockholm  
Anna Taube von Koch,  
Stockholm  
Anders Vesterlund, Stockholm  
Visans Vänner Skaraborg,  
Mariestad  
Gustav Waerme, Norrköping  
Anders och Eva Walldén, Järfälla  
Ulla och PO Widjer, Vänersborg  
Helena och Bo Willes,  
Enskededalen  
Kristina Winter, Stockholm  
Michael och Evy Åkerman,  
Byxelkrok



Adress: Taubesällskapet, Gotlandsgatan 44, 116 65 Stockholm, Telefon 08-605 89 20.  
E-post: [info@taubesallskapet.se](mailto:info@taubesallskapet.se), hemsida: [www.taubesallskapet.se](http://www.taubesallskapet.se),  
Vi finns även på Facebook och Instagram. Swish 123-536 50 69, Bankgiro 382-8670.